

2011 香港藝術發展獎

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

表揚本地傑出藝術工作者

由香港藝術發展局(藝發局)主辦、香港電台電視部聯合製作的「2011香港藝術發展獎」頒獎禮,早前已於香港演藝學院歌劇院圓滿舉行,嘉許在香港文化藝術界有傑出成就及貢獻的藝術工作者、藝團、及積極支持藝術活動的機構和團體,肯定他們的努力及成就。



今年,「終身成就獎」得主為資深舞台劇工作者及戲劇教育家鍾景輝博士;而粵劇名伶任冰兒女士及資深藝術行政人員盧景文教授則獲頒「傑出藝術貢獻獎」。

頒獎禮上,藝發局主席王英偉先生讚揚各得獎者的努力和傑出成就,並表示藝發局會繼續致力培育人才,利用不同渠道推廣藝術,將藝術帶到普通大眾,及推廣至內地和海外。另外,現場亦有多項演出,包括:由資深戲劇藝術工作者鄧偉傑執導,黃秋生、羅冠蘭及劉雅麗等參與的《向鍾景輝致敬》;由尹飛燕及藝發局校園藝術大使梁心怡演出粵劇折子戲《黛玉焚稿》,樂隊表演和歌劇,展現了香港藝術的多元化。

終身成就獎——鍾景輝

鍾景輝(King Sir)在劇壇參與的舞台製作超過一百部;在影視界的工作崗位也不遺餘力。回首過去,由當西方戲劇的開荒牛,至成為今天的戲劇大師,他的戲劇人生就是香港舞台變遷的縮影。

普及西方戲劇、推廣粵語演出

當戲劇尚未普及之際,King Sir已將荒誕劇介紹給香港觀眾,為劇壇帶來新的氣象。1966年,他以浸會學院為試金石,上演首個荒誕劇《動物園故事》,開啟了香港荒誕劇之先河。

現為廣大觀眾喜愛的音樂劇,也是King Sir於80年代初介紹給香港觀眾的。當時,他要克服劇本翻譯的困難,堅持以粵語演出音樂劇。1980年,由King Sir導演的《夢斷城西》邀請了樂壇才子黃雲填詞,著名音樂人黎小田當音樂監製,成為香港首個以粵語演出的百老匯音樂劇。此劇一出,旋即掀起粵語演出先潮,令香港觀眾有機會欣賞到華文世界以外的優秀劇作。

藝術入屋 鼓勵本土原創

1973年,King Sir與一眾電視劇明星組成香港電視劇團,除參與演出外,亦出任劇團主席。這種以商業方式營運和宣傳的大膽手法,迅速令觀眾接受舞台劇。除了有令人鼓舞的票房外,還讓舞台劇被改編成電視劇,影響了電視文化。

King Sir也極注重本地原創作品。1982年,他為香港話劇團導演首個大型原創

劇《側門》,以惹笑的手法討論嚴肅的題材,是當時劇壇的一大突破。此後30多年,King Sir也導演和演出了多部至今仍叫人津津樂道的原創劇,包括《劍雪浮生》、《但願人長久》、《麗君》、《鬼劇院》等。

作育英才 扶掖後進

為了發掘出色的本地人才,King Sir鼎力支持香港戲劇協會承辦「戲劇匯演」。

到80年代,香港演藝學院成立,King Sir於1983年任戲劇學院副院長,至2001年榮休。18年的孜孜



曾任香港演藝學院戲劇學院副院長的King Sir桃李滿門,當年受他提攜的新人現時均能獨當一面。



鍾景輝縱橫演藝界六十年,對本地戲劇發展有深遠影響。

不倦,令他桃李滿天下:劉雅麗、蘇玉華、陳錦鴻、黃秋生,現今已是獨當一面的著名演員。

推動戲劇專業化

1977年,香港話劇團成立。King Sir於成立後兩年開始出任藝術顧問一職至2001年。此外,他又在1984年與一群戲劇工作者創立香港戲劇協會。King Sir自創會以來一直被推選為會長,並於1992年發起舉辦香港舞台劇獎。如今,香港舞台劇獎已成為一年一度的劇壇盛事。

來自業界的無數獎項與肯定,彰顯了他對本地戲劇界的輝煌成就。這次獲得終身成就獎,King Sir謙稱:「我是個幸運兒,有幸這60年來都在做自己喜歡的事,只要身體仍然能夠支持,我會一直做下去。」

年度最佳藝術成就獎(文學藝術)——潘國靈

身兼作家、文化評論人和學者三個身份的潘國靈表示,雖然他寫作的動力來自內在,但這次獲獎,也是可遇不可求的一份鼓勵、肯定,他期望可藉此吸引更多讀者去了解他的作品。潘國靈於去年推出散文集《靈魂獨舞》,今年將會首次推出一本結集過去十七年詩作的詩集。

潘國靈表示,一位出色的文學家,除了須具備最基本的創作力,還需要有想像力、文字功力、實驗性、對人性及社會的洞察;同時亦要有個人性格,對事物的好奇或對藝術的追求,有自己的堅持執著。「創作是長期的,極需身體的承受力和頑強的意志,所以我說寫作其實是一種修行。」

潘國靈表示,一般香港人的生活太零碎急促,閱讀的心,專注力都不大足夠,連帶是對文學的鑒賞力也可能減低。「文學書要在市場上生存,不一定受受歡迎,但起碼不至太在書店消聲匿跡,這方面也需要書店、媒體,以至評論等各方面的配合和提升。」

不過,他認為香港文壇現在也有很蓬勃的一面:「譬如年中有很大大小小的文學活動,文學徵文比賽比我初出道時也多了不少,學校也會辦寫作坊,請作家交流等。不是人人都要做一個創作者或出色的作家,但首先要知閱讀的可貴、文字的魅力,真的從心而發受感染,一旦開拓了世界就深闊很多。」



藝術新秀獎(戲曲)——王潔清



曾獲香港電台及香港八和會館頒發「粵劇青年演員(旦角)飛躍進步獎」的王潔清表示,這次得獎讓她感到非常鼓舞:「香港藝術發展獎是藝術界一年一度的盛事,極具受性,代表我的努力得到肯定和認同。我會繼續將粵劇傳承下去,不辜負觀眾的期望。」

在離島長大,經常接觸神功戲的王潔清自小便對粵劇感興趣,並於初中時開始拜師學習。大學畢業後,為了實現自己的粵劇夢想,便考進演藝學院就讀粵劇演藝深造文憑。「畢業時為了學以致用,我給了自己一份功課,就是自編自演一齣新編長劇《紹輝》。那時候所有製作、宣傳等均是自己一手包辦,很有衝勁!」

王潔清除了參與其他劇團的演出,亦成立了青草地粵劇工作室,繼續統籌不同演出,包括將於七月底上演的《宋江殺惜》。「雖然在大劇團演出的只是小角色,但從中可以學習到主角花旦的技巧。之後在自己劇團擔任花旦時,便可將之應用出來,知道如何作出配合。」

隨著消閒娛樂增加,真正購票入場看粵劇的年輕觀眾愈來愈少。致力向下一代推廣粵劇藝術的王潔清認為難以扭轉這個社會轉變,唯有自己做得更好。「我們不會改變粵劇的傳統,但如果劇目太累贅或有不合理的地方,我們便會進行修飾,讓演出更適合年輕人觀賞。」



2011香港藝術發展獎得獎名單

| 獎項 | 得主 |
|----------|---|
| 終身成就獎 | 鍾景輝 |
| 傑出藝術貢獻獎 | 任冰兒 盧景文 |
| 年度最佳藝術家獎 | 舞蹈 邢亮 戲劇 潘燦良 文學藝術 潘國靈 音樂 伍卓賢 視覺藝術 黃炳培(又一山人) |
| 藝術新秀獎 | 舞蹈 唐煜 戲劇 王耀祖 電影 曾翠珊 媒體藝術 許方華 音樂 林丰 視覺藝術 關尚智 戲曲 王潔清 |
| 藝術教育獎 | 學校組 金獎 保良局羅氏信託學校 銀獎 大埔舊墟公立學校(寶湖道) 銅獎 丹拿山循道學校 非學校組 金獎 何鴻毅家族基金有限公司 銀獎 1a空間 銅獎 香港教育劇場論壇 |
| 藝術推廣獎 | 團體/機構組 金獎 設計及文化研究工作室有限公司/何鴻毅家族基金有限公司 銀獎 香港攝影文化協會 銅獎 香港中樂團 |
| 媒體組 | 金獎 730媒體有限公司 銀獎 稜創意有限公司 銅獎 大公報 |
| 藝術贊助獎 | 凱達環球 |

頒獎禮電視特輯將於六月十日(星期日)下午三時三十分於無線電視翡翠台播放。

獎項計劃網頁: <http://artaward.hk>